

宣道會北角堂

巴松管鋼琴

午間音樂會

日期：2019年9月6日(週五)

時間：下午 1:15pm-1:45pm

地點：康澤正堂 (香港北角英皇道 238 號康澤花園一樓)

演出曲目：

1. Fantaisie pour Basson et piano
2. Duettino pour deux Bassons
3. Divertissement pour trois Bassons

~ All by Eugène Bozza ~

◆ 費用全免，不設劃位，歡迎弟兄姊妹邀請朋友一同出席欣賞 ◆

表演團體：七呎六吋半 Seven Foot Six And A Half

由本地巴松管樂手成立的音樂組織，亦會配合其他木管樂器演出，透過在郊外演奏木管音樂，鼓勵觀眾用心聆聽大自然、感受樹木的心聲，更藉著音樂，近距離與觀眾分享樹木的訊息。今次的午間音樂會，「七呎六吋半」將帶領觀眾從繁囂的都市瞬間走進靜謐的奧地利維也納北部卡倫山和日本屋久島宮之蒲，讓大家在音樂和影像中可以放鬆心情，細賞森林。

作曲家介紹

法國作曲家 Eugène Bozza 生於 1905 年，享年 86 歲的他寫下大量管樂作品，包括獨奏和樂器組合變化多端的合奏曲目，在小組合奏選擇表演曲目時，很多時候都會想到這位作曲家。由於樂器的種類和多寡讓聲音效果有所不同，觀眾在欣賞音樂的時候，可留意音色和層次，聽聽獨奏、鋼琴伴奏、二重奏和三重奏能給你帶來怎樣的感覺。在探索器樂配搭的音色的同時，作曲家在作品中遺留了獨特的創作風格，由於這次午間音樂會所選的曲目均是由 Bozza 寫給巴松管的樂曲，若觀眾細心留意亦可聽出一二。

樂曲介紹

1. *Fantaisie pour Basson et piano*

孤獨的七呎六吋半讀出憂怨的開場白，感歎時間匆匆，就像每天營營役役的都市人，為著生活而勞累，難得靜下來喘息，想找一點空間。此刻，他邂逅了鋼琴家，在琴聲的帶領下，進入了森林。在森林裡他自由地唱著歌，四處遊走歷奇。

以為自己已經是一條夠長的木頭了，卻發現森林裡的樹木，每一棵都比七呎六吋半高，每一種都有特別的形態，有些還有淡淡氣味。他在那裡感到自己很渺小，同時亦感受到大自然的偉大。既然渺小，就不用老是爭著什麼的，乾脆坦然放開心懷，沉醉在綠色的空氣中。

2. *Duettino pour deux Bassons*

七呎六吋半在森林裡一蹦一跳，這時他發現另一個七呎六吋半都在跳一樣的舞，他們玩起來很快樂，就成為了朋友，談天說地，細說大家的苦與樂.....

第一樂章 Allegro moderato

第二樂章 Andantino

第三樂章 Allegro ma non troppo (stretto canonique)

第四樂章 Allegro ma non troppo

3. *Divertissement pour trois Bassons*

第一樂章 Allegro moderato

森林是個複雜的大網，蘊藏著無限的生命氣息。樹是地球上最大的生物，他們的行為、思想和感受都在空氣中與所有生命互相呼應，毫無間斷。大自然有秩序地流轉。

第二樂章 Adagio, ma non troppo

你聽過森林的樹木唱歌嗎？每一句歌聲都透露著森林的秘密。

第三樂章 Allegro giocoso

從哪裡跑出來的一頭鹿？

Facebook: 七呎六吋半 Seven Foot Six And A Half

Email: sevenfootsixandahalf@gmail.com

樂手介紹

李慧儀 Wyelee Lee (巴松管)

香港演藝學院音樂學士及英國聖三一拉邦音樂及舞蹈學院音樂碩士畢業，主修巴松管及低音巴松管。天生好奇，留學期間以演出為名到英國各城市遊歷，包括威爾斯、巴斯、布萊頓、諾里奇、伯明翰。回港後一直從事音樂教育及自由表演工作，現為泛亞交響樂團及 Ponte Orchestra 之活躍成員，亦曾參與香港城市室樂團、本地音樂劇及話劇現場音樂演出。Wyelee 喜歡為社會籌辦不同種類的表演節目，包括“讓夢想飛翔”音樂會(2013)、“愛世界音樂會”(2015)、獲中文大學崇基神學院邀請為仁安醫院護士學校的生命教育營舉辦“吾係音樂人”分享會(2015)、為眾樂教會舉辦“Speak of Liberty”清談音樂會(2015)，以及在藝穗會舉行的“傘下細語音樂聊書會”(2015)。近年因對樹木產生了敬畏之情，遂成立「七呎六吋半」，發掘在樹林舉辦音樂會的可能。



蘇鷺玲(巴松管)

畢業於香港演藝學院音樂演奏碩士、香港中文大學音樂文學碩士及香港教育大學教育榮譽學士，師隨前香港管弦樂團巴松管首席 - 金瑞先生修習巴松管，及香港管弦樂團低音巴松管手 Mr. Adam Treverton Jones 修習低音巴松管。曾參與 2018 亞洲青年管樂團、香港管弦樂團、香港城市室樂團、香港創樂團及香港愛樂團的演出。於今年一月獲香港藝術發展局贊助舉辦「我的巴松管，我的詩」多媒體表演，以朗讀、戲劇和投影短片表達文字和燈光及音樂製造氣氛帶出「存在，人性」、「自由，絕望」和「死亡，孤獨」這三個主題的反思。閒時喜愛看看書、寫寫字及畫畫，作品分享於個人網站及臉書專頁「LULUonmars」。





呂紀賢(巴松管)

呂紀賢現時二十歲，是香港演藝學院音樂系三年級生，主修巴松管演奏，師隨香港管弦樂團前巴松管首席金瑞。呂氏在十歲時於音樂事務處開始跟隨區慧思老師學習巴松管，並一直活躍於青少年樂團，曾擔當香港青年管樂團和香港青年管弦樂團首席，亦曾參與香港愛樂樂團、香港青少年管弦樂團、香港兒童交響樂團的演出。本年三月在校內協奏曲比賽獲勝，同年六月在演藝學院的演藝協奏曲音樂會演出韋伯的《行板與匈牙利輪旋曲》，並由演藝交響樂團伴奏。

陳子欣(鋼琴)

青年鋼琴家陳子欣不論在獨奏或室樂兩方面均十分活躍。在喬凱音樂及戲劇學院就讀期間，她多次獲學校推薦到外演出及參與大師班，當中包括倫敦巴比肯中心及薩塞克斯聖雅各教堂等，並獲選與 Unitas 室樂團合演德布西為鋼琴及樂團所寫的幻想曲。室樂方面，她為 Finesse 三重奏的成員，並於 2010 年與三重奏一同在美國卡奈基音樂廳演出。



她合唱伴奏方面亦經驗豐富，曾多次隨香港童聲合唱團到海外巡演，遠赴法國、匈牙利、芬蘭、維也納等地演出及比賽。

陳氏自五歲起在香港演藝學院接受音樂訓練，並獲學士學位，師隨黃明憲，馬聰及黃懿倫。在學其間，她連續兩年獲頒成龍獎學金，又於第二屆亞洲青少年音樂比賽的「倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏級組」奪冠。其後她獲頒獎學金到倫敦喬凱深造，師隨 Pamela Lidiard，並於今年夏天完成碩士課程。