

差傳書介： 走進福音荒土

作者：何浩正

香港人通常會用「滿天神佛」來形容一件事弄得沸沸揚揚，令人頭暈腦脹。看完《繽紛文化印宣情》，我倒是覺得原來這句話也可以很貼切地形容印度的宗教情形。

作者Sam宣教士與太太Colleen已在印度服事多年，主要負責植堂工作。Sam筆下的印度，就如一座混雜著不同宗教習俗、神靈、信仰的大熔爐。印度教沒有統一的宗教場所、沒有統一的信仰宣言，它倒像一間超級市場，所有的神靈陳列在貨架上，讓人有自由去「消費」。印度教真正活出「條條大路通羅馬」，給人自由去選擇如何到達神那裡去。可是印度教看不到世人真正需要解決的是罪的問題，只有耶穌基督才是唯一的道路。

書中特別提到，印度教認為神會化身成不同形狀，不論是五頭四臂的濕婆神、貓頭鷹，或在暗巷角落的老鼠，都可能是「神」的化身。有

些印度人甚至認為蚊子也是「神」，不會主動拍打蚊子！這些我們聽起來可能覺得荒謬的事，卻是不少印度人會誓死捍衛的宗教信念。這本書好像帶我們走一遍印度神明的博物館，一開始會覺得新奇、詫異，之後可能覺得難以理解，甚至荒誕。然而，Sam的筆觸總帶著一份憐憫，讓人切切感受到印度人需要福音大能的釋放。

書中的每個小故事都流露出印度人沒有救恩確據的平安，他們被輪迴、業力、種姓制度的思想網綁，相信自己做多點善行、打坐冥想、禁慾，就能賺取來世有更好的福氣。他們追求刻苦修道，以進入梵我一如的境界，卻看不見人類要面對最重要的問題是：罪人如何與神和好。他們苦苦地尋找光明，黑暗卻遮蓋了他們的眼睛。

短短的百多頁內容，帶給我們的不只是印度教的入門知識，更希望為讀者埋下一顆願意委身關心印度宣教的種子。



書名：繽紛文化印宣情

作者：嚴鳳山

出版：香港差傳事工聯會