

本期摘要

- 3 「當下」便是「禮物」
- 4 行山頌
- 6 漫遊山脊兒
- 8 關愛窮人，我們真的曉得嗎？

北宣 2022年11月 第412期 家訊



本地 薑



本地環球遊

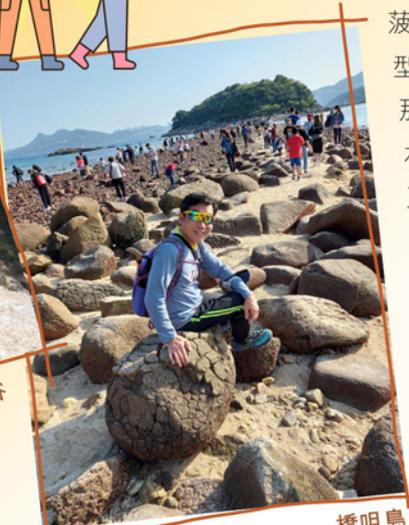
文：何俊雄

回顧疫情三年，因返港防疫措施的限制，香港人被迫禁足在本地，也因此轉而探索本港勝景以解困悶，意想不到，我們所發掘到的景點，原來多不勝數，而且還很「具國際風情」。

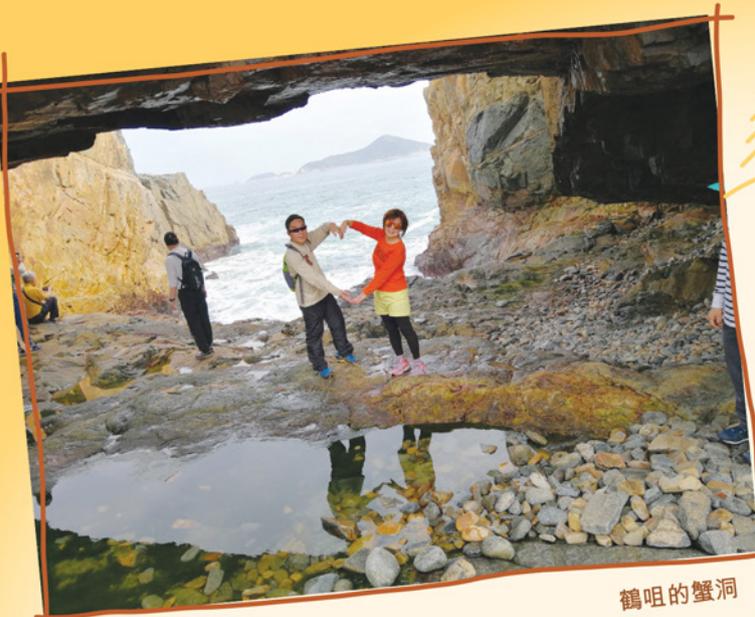
我去過八仙嶺流水響鶴藪，在紅葉落羽松小樹林「打卡」，那是個加拿大楓葉叢林的縮影。我也到過屯門菠蘿山的大峽谷，流連沙脊沙坑，有身處小型約旦的感覺。至於西貢對開的橋咀島，那裡有道連島沙洲，水退時有路相連兩洲，水漲後便兩洲分隔，令我回味到日本的小豆島特色。而鶴咀的蟹洞、浪花和倒影，相對新西蘭大教堂灣的海洞景觀可謂不遑多讓。還有將軍澳的小夏威夷瀑布、大欖的千島湖、地質公園、不同的山嶺、海灘、古蹟、璀璨的夜景等等，本地的風光真可媲美不同的外國風情。



菠蘿山的大峽谷



橋咀島



鶴咀的蟹洞



反觀出埃及的以色列人，他們在曠野中時常抱怨神，對神的同在視而不見，結果要流浪 40 年，直至一代人倒下去。我想像，換上是今天禁足三年的香港人，若果被困曠野，每日得到神供應的磐石流水、天降的嗎哪，又若果我們能懷著讚歎感恩的心，靈巧的香港人必可發展出不同品牌的礦泉水，亦必發明煎、炒、煮、蒸、燉、配上不同調味的嗎哪菜餚，並為各地的奇峯怪石、不同景點冠名。我們如能靠主喜樂，心思意念便可轉化至另一境界。

神的美妙作品，原來就在我們咫尺之間，我敢說：「本地薑，同樣辣！」據政府新聞公報（2019 年），全港 78% 是綠化地，本地的郊野公園並不遜於其他國家。

疫情困境，本來不是一件好事，但我們只要換上欣賞角度的眼鏡，「就是在患難中也是歡歡喜喜的」（羅馬書 5:3），就可看到這彈丸之地的上主創造，原來竟是如此多姿多彩。

能常存感恩的心，時刻讚歎神的作為，在聖經的人物中，約瑟可說是佼佼者。他被賣為奴隸，被誣陷丟進監牢，被出獄的酒政忘恩兩年，但他從沒有埋怨神，反而，他感謝神給他的差遣，使他當了宰相，救了雅各全家，認為「神的意思原是好的，要保全許多人的性命」（創世記 50:20）。

「神造萬物，各按其時成為美好」（傳 3:11）。疫情禁足期間，願我們能珍惜不曾注意到的恩典。只要心存感恩，我們便可察驗到神美好的創造就在身邊。✚



香港夜景（於魔鬼山拍攝）



「當下」便是「禮物」

文：木木



疫情前，我曾和兩位團契姊妹一起組團去中歐，其中一人是個「歐洲旅遊達人」，幾乎遊遍了整個歐洲每個角落，那一次她像導遊一樣，帶著我和另一姊妹展開這段中歐之旅。我們兩個從沒去過歐洲的人，跟著她遊山玩水，連交通也是她安排好的，我們都非常愜意。

那次旅行之後，我們約好，每年都一起去一個地方旅遊。但結果疫情開始爆發，我們兩三年都沒法出外去，但這「自由行小組」並沒有因此而「停止運作」，我們三人仍是蠢蠢欲動，整天都想著找些新景點來探索一番。

我其實很少有機會了解兩位姊妹的喜好，只以為她們獨愛行山、欣賞山水美景。2021 年尾香港 M+ 博物館開幕，由於第一年是免費入場，所以我就迫不及待的約同兩位姊妹前去，我原本以為她們對這些藝術展覽的興趣不會大，沒想到她們兩人卻欣然答應同去。參觀的時候，我才發現其中一名姊妹在大學時是修讀藝術的，對香港藝術史非常熟悉，她在觀賞不同作品的時候，向我們介紹了香港一些當代藝術家的風格和

流派。我們三人在偌大的 M+ 博物館走了一整個下午，仍未能逛完所有地方，於是大家又相約下次繼續觀覽剩下的幾個展館。而我很喜歡拍照，三個人便開開心心的又拍照、又觀賞，留下了美好的回憶，與當年一起去歐洲遊玩、參觀歷史文物博物館一樣的愉快，甚至有過之而無不及的感覺。

香港是一個國際大都會，好玩、新奇的地方並不比外國少，如果大家用當今深受歡迎的手機訂票 App 搜索一下，便會發現其實每個星期香港都有很多新節目，多到大家怎也玩不完。而且在香港「本地遊」，又免了出國旅遊的舟車勞頓，更節省了機票、酒店等費用，其實是一個很划算的選擇。

只不過，人類就總喜歡望向遠處，而忽視了當下。焦慮有時也因此而產生：因為太過擔心將來未發生的事，以致無法享受當下。「現在」的英文是「present」，這字又可解作「禮物」，這不正正告訴我們，「當下」就是上帝給我們最好的「禮物」嗎？疫情現在稍為放緩，願我們蜂湧出外旅遊之餘，也嘗試抱著感恩的心，欣賞上帝在香港本地所創造的每一草、每一物、每一事。✚





行山頌

文：森記



0+3 實施了，相信很多人正在計劃外遊或已起程，我心裡卻想起一位日籍姊妹的話：「不要以為只有香港人愛到日本，其實許多日本人很喜歡來香港，香港有很多美食，行山又方便……」

抗疫千日，我的生活有許多改變，行山成為了我的新常規。只要政府措施許可，我和幾個朋友每星期必定結伴行山，不知不覺我們已出動了接近 100 次！

行山的好處無人不知，但我以前只是偶爾才去一次，太熱、太凍、太濕、太曬、太遠……通通不去，現在才知道自己的損失有多大。

如果沒有耀眼的陽光，我怎能欣賞到紫羅蘭山 360 度的蔚藍天際和大潭的碧綠水塘？我怎能感受到浮沉在西貢海上的史諾比（島）那份悠閒？我怎能南丫島菱角山上覓得隱藏在後山的心石？如果沒有大風，我怎能在破邊州崖上被造物主的威力環抱？因為下過雨，山裡的花嬌艷欲滴，瀑布澎湃有力，野菌一湧而出，處處述說著勃勃的生機；在寒冬中，僵硬的身體越走越暖和，有說不出的舒適。

我沒有寵物，行山卻讓我體驗到奇妙又可畏的動物和昆蟲世界。城門水塘出名多猴子，雖早知道牠們眼明手快，但當身旁同伴被一隻猴子以閃電的速度搶去手中的汽水時，也頓時心中一懾：「聞名不如見面！」這猴子得手後，立刻一飲而盡，並隨手拋掉罐子，矯

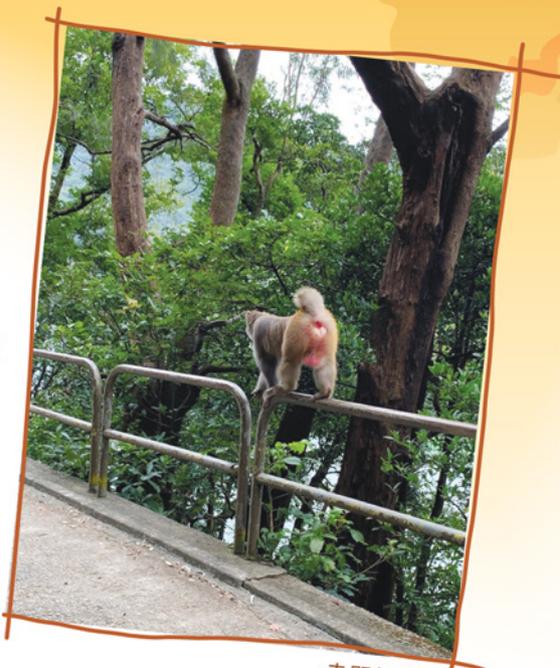
健地跳上灰色欄杆，扭著紅屁股表演走單槓！我此刻心中不禁羨慕牠的任性，神創造的牠就是頑皮、靈活和自我。有一次

在沒有風的早上，我看到一棵大

樹的葉子不停地抖動，走近看，原來有數不清的蝴蝶在樹頂飛舞，好一棵得寵的樹！走在幽靜的林間，見到陽光穿透樹木，手掌般大的蜘蛛忽然躍現眼前，令人毛骨悚然。

不過，我還是獨愛山中的花草樹木！滿山的粉紅吊鐘和油桐白花、長滿黃蕊的大頭茶和棕褐的芒草，都宣布著四季的更替；石隙間冒出的小花、伏在巨石上黃黃綠綠的苔蘚、交錯成綠色走廊的竹枝……這一切將山林點綴得多姿多彩，它們的美叫人羨慕，叫人知道我們的主創意無限，能認識牠、能舉目欣賞牠的造物，是多麼的幸福！

朋友剛在手機上傳來旅行團的廣告，不過明天是我的行山日，還是早點休息，養足精神吧。晚安！+



走單槓的猴子



漫遊山旮旯

文：余敏聰



2020年3月14日，一個令人傷感的日子——大半天前公告的旅遊警示，使我和太太以及另一對夫婦朋友籌備了半年的北歐行程頓時泡湯。年假既然已經申請了，與其延遲取消，不如在香港找找地方遊玩散心。我們四人去了一趟悠閒的迪欣湖郊遊野餐，一起抒發尚餘的悶氣之後，便決定再接再厲，相約於「香港南極」蒲台島一日遊，自此我亦延續了這兩年多以來的本地遊興致。

以前聽聞的「本地遊」多數不外乎參觀名勝、吃海鮮餐、購買手信，配合旅遊巴士點對點接送，略欠時間彈性和自由。倘若毋須跟團，便可以更靈活地多下海多上山，趁機認識香港的「山旮旯」。¹

說到下海，當然不只耳熟能詳的維港與天星小輪。今年我有兩回乘搭週末每日一班個半小時的街渡，分別前往新界大東北的荔枝窩、吉澳和鴨洲。它們位於香港聯合國教科文組織世界地質公園的範圍，即使撇開目的地不說，船程上的海岸風景已叫人目不暇給。在都市繁華之外，香港的大自然其實更為豐富多彩。

我和太太遊覽荔枝窩是在星期天，渡輪上午九時由馬料水出發，專業導賞員沿途講解，從右邊的馬鞍山講到左邊的八仙嶺和船灣，以至海岸線的海蝕洞、海蝕隙等，以及由海浪長年侵蝕岩石而成的地理奇觀，她都相當熟悉。乘客均耐心聆聽，或者紛紛舉起手機，

靠近船邊去拍攝。到山旮旯漫遊，連手機訊號也會一起「漫遊」，教人不得不專心細賞上主的創造奇工。

至於上山，過去兩三年我們除了多探索港九新界的大山小山，也曾自我挑戰一下，走較高難度的路段。較深刻的一次是與四位大專團友同行針山。從上城門水塘出發，不久便要持續攀登將近兩千梯級！登頂在即，左右小腿先後抽筋，而下山的路既遠且陡峭，我們不得不在山徑旁休息十幾分鐘，有山友趨前關心，問我是否需要「抽筋水」。喝下不到十滴，等待才一分鐘，抑制肌肉痛楚的功效迅速發揮，相當神奇。「你們從城門水塘過來，是嗎？」「是的，你呢？」「從粉嶺過來的。」我們五人無言，後來才醒悟：大型行山賽事尚未復辦的日子，發燒友仍要默默操練，保持身心的狀態呢。

道別以後，我們五人熬過餘下五、六公里路程，到達鄰近



新界東北的海蝕隙和海蝕洞，以及獨有赤紅色的岩石

¹「旮旯」在《現代漢語詞典》的解釋為「狹窄偏僻的地方」。今年8月，《緣路山旮旯》公映，電影中的角色分別在香港五個十分偏遠的地方居住，例如沙頭角、澄碧邨等。



左方八仙嶺，右方馬鞍山市區，歸途中海鳥成群迎送

沙田火車站終點之際，決定順道一遊道風山基督教叢林。感謝幾位年輕一截的弟兄姊妹，在好些路途上輪流幫忙揹包，包容忍耐，使我得輕省。詩歌《我已經決定》說：「世界在背後，十架在前頭，永不回頭。」《同路人》又說：「越過眾山嶺，還望你鞭策；為你感謝神，同路極珍貴。」兩段熟悉的歌詞勉勵著我。

19世紀有幾篇歷史文獻嘗言，香港一帶是barren rock，² 荒蕪之地，何以值得久留？不過前人種樹，後人乘涼欣賞；從山旮旯到城市邊緣地帶，到處可見綠意盎然，我們大概遺忘了無數不見經傳的撒種者的工夫。

旅遊限制看來逐步放寬了，許多人再次向世界出發，走得更遠了。可是留下來的話，也可上山下海，走得很遠，好好感受和珍惜此地此時美麗動人的許多方面。+

² 參考 <https://bit.ly/3MYuzmQ>。



在感恩中 奉獻生命

2022-2023 年度 全時間神學生代禱資料

整理：編輯室

林彰彥

中國神學研究院
道學碩士一年級

感恩事項

1. 同行者的支持與鼓勵；
2. 享受接受裝備的過程。

代禱事項

1. 身心靈繼續被主更新；
2. 這是天父世界，願能以生命和應。



趙穩釗

中國神學研究院
道學碩士二年級

感恩事項

1. 父母對基督教漸漸接納；
2. 與同學建立了彼此關顧的關係。

代禱事項

1. 適應學習的急速步伐；
2. 能每天靈修，同時閱讀大量書籍；
3. 家人及更多人信主。



朱鈺杰

中國神學研究院
道學碩士二年級

感恩事項

1. 在實習堂會參與事奉，接觸不同的生命，令我感到雀躍；
2. 實習堂會與母會擁有截然不同的文化，開闊了我的眼界；
3. 能在學生會服事老師和同學，最大的收穫不是完成一個個活動，而是同學之間的關係深化，互相配合扶持，一同付出。

代禱事項

1. 求主賜智慧、精神和體力，讓我在實習、功課與家庭的張力中能兼顧各方面需要；
2. 求主繼續使我經歷祂，並操練謙卑。



劉倬熙

中國神學研究院
道學碩士三年級

感恩事項

1. 窄路有神同往；
2. 有弟兄姊妹祈禱守望；
3. 上主仍然說話。

代禱事項

1. 福音遍傳未得之民；
2. 教會裡外更新；
3. 能愛主愛人更多。



雷健雄

中國宣道神學院
道學碩士二年級

感恩事項

在疫情下，部分網課、部分實體課，但仍能順利完成第一年學習。

代禱事項

開始牧職實習，讓我可以更深了解教會運作。



黃佩儀

中國神學研究院
道學碩士三年級

感恩事項

順利完成所有必修科目的要求，有美好的體會、神學反思和領受。

代禱事項

今年在北宣家實習，求主加添信心力量，使身心靈健康。



古群杏

建道神學院
道學碩士三年級

感恩事項

1. 第二年的學習在疫情下平安度過；
2. 暑期全時間牧職實習雖然忙碌，但卻能安然度過，當中有很好的學習和得著。

代禱事項

1. 父母身體健康，並能信主；
2. 即將畢業，請為尋找工場祈禱。



雷德文

建道神學院
基督教研究學士及道學碩士結合課程四年級

感恩事項

1. 在祂的恩典下進入最後一年學習；
2. 在實習教會有充實的學習、事奉。

代禱事項

1. 在未來事奉路上，更順服、更體貼神的心意；
2. 求主預備畢業後的事奉工場。





關愛窮人， 我們真的曉得嗎？

文：陳劍雲牧師

關愛窮人，是屬神子民在社會層面最重要的信仰實踐，對於這觀念，相信大多數信徒都不會有異議。舊約律法已為關愛窮人定下了範例，指引以色列人實踐神所要的善；在先知書，神多番譴責和審判以色列人沒有照顧窮人與受壓迫的人；及至新約，福音書告訴我們，耶穌來到世界上，透過話語和行動，在受傷、軟弱和貧窮的人中，傳揚天國的好消息；而照顧窮人的信息亦貫穿整部

新約的書信（林後八章；加二 1-10，六 10；雅一 27）。但是，我們又是否了解貧窮的面貌和回應之道呢？

世界銀行（World Bank）在九十年代做了一項研究，訪問了 60 個低收入國家，共計超過六萬名窮人，諮詢的問題是：「甚麼是貧窮？」後來出版了一系列叢書，名為《窮人之聲》（*The Voice of the Poor*）。《機智的好撒瑪

利亞人》一書節錄了其中幾段文字，是窮人對自身情況的描述：¹

對窮人來說，每件事都糟糕透了——疾病、羞辱、羞愧感。我們是有殘疾的；我們害怕每件事物；我們得仰賴每個人。沒有人需要我們。我們就像垃圾一樣，每個人都想擺脫我們。

——摩爾多瓦（Moldova）

站在我的孩子面前，我覺得很羞愧，自己沒有任何東西可以餵飽家人。當我失業時，我的狀況就不好。感覺糟透了。

——幾內亞比索（Guinea-Bissau）

¹ 史蒂夫·考柏、布萊恩·菲克 [S. Corbett & B. Fikkert]：《機智的好撒瑪利亞人——21 世紀基督徒助人前要知道的 11 件事》（*When Helping Hurts: How to Alleviate Poverty without Hurting the Poor—and Yourself*），秦蘊璞譯（台北：校園書房，2021），頁 75-76。



我們負擔不起邀請任何人來作客的支出，也因為無法帶禮物而覺得不好意思去別人家作客。缺乏與人的接觸使人沮喪，引起持續的痛苦，以及低自尊感。

——拉脫維亞 (Latvia)

[窮人有一種]無力感，並且也沒有辦法讓自己的聲音被聽見。

——喀麥隆 (Cameroon)

從以上幾段說話，我們看到，貧窮不只是物質上的缺乏。這些低收入國家的窮人，將窮人在心理和社會層面上的狀況描繪出來：「羞恥、低人一等、無力感、羞辱、恐懼、無助、沮喪、社會隔離及無法發聲……」² 如果是這樣，社會人士的一般濟貧形式，究竟能否對症下藥？純粹派發物資、為窮人做事 (work for)，究竟能為他們帶來幫助，還是傷害呢？

人類始祖悖逆神，罪進入了世界，人與神、與自己、與他人、與其他受造物之間的關係，都由和諧共融變為疏離對立。與神疏離的人不曉得愛，不知道自己被造是要學效上主去愛，在生活行事上失去了人性的尊嚴，處於強勢的人也不斷踐踏別人的尊嚴和價值。關係的破碎形成了各式各樣的貧窮，而政治、經濟、社會和宗教制度將破碎了的各種關係合理化、常態化，不少叫人受傷害的事，都在世俗版的「公平

公正」、「公義」、「合情合理」、「公眾利益」和「發展需要」等標籤下，被視為理所當然。

《機智的好撒瑪利亞人》作者菲克 (Brian Fikkert) 指出，從聖經去看，「貧窮深植於破碎的關係，所以貧窮的解決之道，便在於耶穌的死與復活帶來的大能，讓一切再次回到正確的關係中。」³ 基督徒必須在福音的亮光下，了解貧窮的成因和窮人身心社靈各方面的面貌，在聖靈的引導下，以謙卑學習和分享愛的心志，學習關愛窮人。這個學習和實踐的過程，也是基督在靈性和德性上成長的過程。

《機智的好撒瑪利亞人》這部著作，除了從聖經出發去幫助我們重建世界觀、認識貧窮，也透過經驗研究，幫助我們了解窮人、不同的回應方法的優劣，以及訂立關愛窮人的實踐之道。在 2023 年，社關科計劃以此書為基礎，與大家在這方面一起學習，進一步落實「以神的愛燃點生命，實踐施比受更為有福的生活」。

使徒保羅為教會禱告說：「我所禱告的，就是要你們的愛心在知識和各樣見識上多而又多，使你們能分別是非，作誠實無過的人，直到基督的日子；並靠著耶穌基督結滿了仁義的果子，叫榮耀稱讚歸與神。」（腓一 9-11）這也我們的禱告，求主幫助我們。✚



北宣的年輕人探訪寒冬中的街頭長者，所關心的，豈僅是貧窮人物質上的缺乏？

² 同上，頁 77-78。

³ 同上，頁 107。

毛寶珍藉書法服事鄰舍

文：愛倫



宣道會北角堂的「男人天空」書法組參與歲晚寫福音揮春已持續近十年，旨在將福音傳給教會左鄰右舍，並自2018年初，小組亦配合「背包客事工」的服事，為旅居香港的以色列人和遊客送上「福」字和揮春，作為祝福的禮物。

凝聚弟兄成書法小組

毛寶珍弟兄領受了神所賜的書藝恩賜，召集了對書法有興趣的弟兄作小組交流，這樣就組成了現在的「男人天空」書法小組。聚會主要是互相交流，彼此觀賞作品和漫談書寫技巧，他們也一起事奉，提供書寫的服事，例如節慶裝飾、書寫揮春等。

前半生從事設計工作

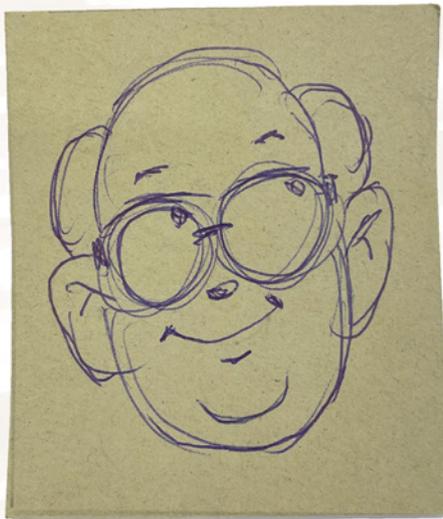
年屆91歲的毛弟兄，17歲開始學畫，原想做一名專業的畫家。他後來加入天津廣告公司（後改名為天津工藝美術學校），一做就33年，主要工作是商品包裝和裝潢設計。包裝設計包括中、英文字體設計，要書寫中、

英文各種的字體。中文寫篆、隸、楷、行書體；英文是正、草體兩種字體，這工作正好讓他磨練書法、書寫等技巧。

他於1980年來香港，最初的時候在廣告公司任職平面設計師，業餘教導中、小學生繪畫。與此同時他也參加了香港幾間的畫會、書法家協會等，也不時參加不同國家地區的展覽會，如韓國、新加坡、馬來西亞、泰國及台灣等。

長壽養生之道

問他寫書法與長壽有沒有關係？毛弟兄微笑道：「可以說是樂在其中、長壽之道。一幅書法字，無論是任何字體，有欣賞者賞識，得到認同，與人同樂，這是樂趣之一。歷代書法家，無論背景如何，都是舞文弄墨，如王羲之在曲水流暢，飲酒半醒之時揮筆寫下天下第一行書『蘭亭序』，流傳後世。趙孟頫在做官時，常往遊息此地『趵突泉』做詩，米芾不但是書法家，也是畫家。歷代書畫家亦是遊山玩水、飲酒賦詩成為樂趣。」



他的自畫像

他續說，寫書法對人的身心健康有好處，是長壽養生之道，「例如，書寫前先會想用哪一種的字體，寫書法使人心靜專注，對字的一筆一劃要有耐心、靜心，書寫時愉悅心情，最後養成性格穩重、磨練精神、益身心健，培養文化修養，認識了解歷代文化的歷史及其繼承等。書寫的好處是使人心靜專注，是靜中的藝術。心態順其自然，寫書法樂趣是在培養功力，筆在手中揮筆自如，心手合一，一氣呵成，是精神享受，樂在其中。此外，書寫的字體也有關係，如寫楷書，要行筆緩慢，一氣呵成，寫行草字體是抒發情緒，氣脈順暢，具身心和諧的功效。」

他接著說，從文學書法角度，古典傳統詩詞歌賦是中華民族文學遺產，遺留的碑帖和歷代書法家手跡，有助學習書法，起著指導、啟發、臨摹的作用。但是對傳統古典詩詞歌賦名句，要有區別的對待，因為歷代書法名家多是做官，罷官、棄官還鄉，遊山玩水、欣賞山川名勝，飲酒作詩，在持有高貴名聲下，當時生活處世，作風不過都如此而已。例如：王羲之，稱官右將軍，以蘭亭序最名聞天下；顏真卿魯郡開國公，書

法「天下第二行書」，蘇軾精通詩文書畫；趙構宋高宗《翰墨志》一卷書法理論；文徵明四才子之一等等，可知在書法書畫也較傳統歷史名家，都是舞文弄墨抒發心情，處世之風氣。

後半生愛神

毛弟兄分享道，自己前半生是為己，後半生是愛神、愛教會，「在申請來港前，我外父是印尼萬隆一間教會長老，他在來信中一再囑託我們到香港必須到教會參加崇拜。因此，1980年來港，我便聽從外父吩咐參加新生命堂聚會，由張洛書牧師（已故）為我洗禮，成為基督徒，後因工作安排關係，每星期日崇拜在宣道會北角堂參加崇拜至今。」因著神的恩典，他和家人都信了耶穌，成為了蒙恩的家庭。

運用書藝恩賜事奉

「在我後半生，我運用書藝恩賜事奉神，聽從神的旨意來服事祂。一生事奉為主使用，用書法展現神的聖言，頌讚神的話語。雖是一枝毛筆、一塊墨、一張紙，利用各種字體來表達，把聖言與翰墨結緣，以生命事奉主，做神的僕人。在男人天空書法組的工作，就是把福音傳到群眾的當中。」

他總結人生說道，行事為人，不是靠著自己的聰明、才智或者經驗，是靠著上帝的幫助，常存感恩，正如他最

愛的兩句金句：箴言三章 6 節「在你一切所行的事上都要認定他，他必指引你的路。」加拉太書五章 25 節「我們若是靠聖靈得生，就當靠聖靈行事。」

（本文原刊於《號角月報》（香港版）2022 年 1 月 241 期，蒙基督教角聲佈道團有限公司允許轉載，謹此致謝。）



毛弟兄的作品

