

本期摘要

- 4 Once Upon a Time in My HKDSE
- 6 四牧交投談尷尬
- 11 佈道會「伴你同行，照顧不孤單」摘錄
- 14 大專短宣中的一點體會

北宣 家訊

2024 年 10 月 第 424 期

FOCUS

專題

電影 對我 說話

昨日 文：亞罕

看 過一齣以「披頭四」樂隊 (the Beatles) 名曲 *Yesterday* 為片名的電影 (港譯《緣來是昨天》)。故事講及英國一名倒霉的歌手，自 14 歲起就夢想成為歌星，但卻一直鬱鬱不得志。當他決定放棄夢想之際，全球突然停電 12 秒，因為街道太暗，以致他在回家途中被巴士撞傷入院，出院後神奇的事便發生了，很多原本存在世上的東西，在大停電之後都消失了，包括 the Beatles、可口可樂、哈利波特等，他一想到世界失去了 the Beatles 的歌，就非常恐懼，於是盡力記下 the Beatles 的每首歌，且在不同場合翻唱，就這樣，他竟被荷里活的星探發掘了，並且迅速成名，且被譽為音樂奇才。起初他也嘗試解

釋歌曲不是他創作的，但無人相信，他就索性認是自己的作品，不過他內心充滿掙扎，覺得自己在說謊，讓人以為他真是個天才。與此同時，他亦終日懼怕這神話會被揭穿。果然有一天，兩個仍未忘記 the Beatles 的人來找他，他心想這次完蛋了，怎料那兩個人原來是來感謝他，因為他令他們可再次聽到 the Beatles 的歌，其中一人更感觸的說：「這世界沒有了 the Beatles 的歌，是多麼淒慘！」

看完這片，很自然想到，假如有一天世界只有自己還記得主耶穌，會是怎樣呢？也許沒那麼嚴重，單單想到若北宣這個家不再存在，我會怎樣？！回想過去多年來在這個家的日子，便發現有很多珍貴的回憶，不是在於她的建築物，而是裡面的人和事。

當年溫偉耀博士第一任太太雅玲姊妹做完電療之後，在講台上用沙啞的歌聲讚美神，帶給失意的我無限鼓勵。我又記得第一次出席祈禱會，蕭牧師邀請我這小子和他的小組一起禱告，之後我持續參與了好幾個月，覺得每個人在這個家都是被重視的。那些年，我跟太太尚未結婚，二人正爭論婚後到誰的教

會聚會，怎料她第一次來這裡崇拜，便被這裡的講道吸引了，之後就一直留在北宣到現在（詭計成功了）！有一年，我和太太誤打誤撞的參與了詩班的事奉，在獻詩中，不知不覺的靈性被提升了，在這裡我們認識了音樂，同時得到多位有素養的指揮牧養。我們又多次在困境中經歷牧者的關懷與指引……但回憶不盡是美好的，因著自己的不成熟，也經常產生人際上的張力，甚至關係破裂，但「家人」之間就是這樣，因為愛我們一同經歷喜樂，亦因為愛一同經歷決裂的痛。若這一切都消失了，我今天會是甚麼模樣？而我的人生，又是否有那麼多色彩？能擁有這一切，我是多麼幸福！

昨日的煩惱與美好彷彿已經遠去，但回憶起來仍然那麼鮮活在腦海裡，故我仍然相信昨日，因它造就了今天的我。

分開簡單，抹去往事極難

文：小夢子

《汪汪夢裡人》（Robot Dreams，2023）榮獲奧斯卡金像獎最佳動畫長片的提名，並橫掃各地 60 項大獎及提名，由巴伯羅倫格編劇及導演，改編自莎拉華倫同名的漫畫。故事以八十年代的紐約曼克頓為背景，主角單身狗（真的是一條汪汪狗！）很寂寞，並渴望有人陪伴，於是在電視購物台購入一台機械人。牠和機械人於 9 月邂逅，在深秋的曼克頓盡情玩樂，建立出真摯的情誼。誰料命運弄犬，二人到海灘遊玩時，機械人因故障流落海灘，狗狗只能等待翌年泳季海灘重開時營救。

狗狗帶著思念回復孤獨的日常，機械人則獨躺海灘上，造著一個又一個回到狗狗身邊的夢（正是英文片名 Robot Dreams 的由來）。看似無盡的思念始終有盡頭，狗狗和機械人先後分別展開人生新篇章，各自迎來新的伴侶……最後，二人不經意地在街頭重逢……

外國著名影評網給予 98/100 的高分，並評價「《再見機器人》既令人心碎又溫馨，是優秀動畫的作品」。香港中譯片名「汪汪夢裡人」

大概是向故事同樣跟遺憾息息相關的奧斯卡得獎電影《星聲夢裡人》（La La Land，2016）致敬，台灣和大陸譯名分別是《再見機械人》和《機器人之夢》，三個譯名分別由狗狗和機械人的角度出發，我們的人生中，大抵也曾經是狗狗，或者是機械人。

《汪》全片沒有對白，只有歌曲和環境聲音，卻是那麼的細膩溫柔而動人，觀眾完全看得懂兩位主角的所思所想和心心念念。這是一齣關於人生中的遺憾和 what if（假如時光可以重來……）的電影。《汪》成功掀動

人心，所掀動的正是觀眾內心悠遠又塵封的往事。看後低迴良久的那些觀眾，大抵生命中出現過一些錯過了、盼望重來的人和事。要是你看後無感、不明白究竟何感動之有，由某個角度來說，那是你的幸運。

《汪》的動畫線條簡單，劇情沒有太大的起伏，然而質樸無華才動人，狗狗和機械人的故事，鑽入人心幽微之處，讓人低迴。面對遺憾，究竟要重拾舊歡，抑或放下過去、擁抱眼前人？這一切視乎個人選擇。狗狗和機械人坐車到海灘時，機械人朝窗外看，一台私家車上有其同類，可惜同類看來鬱鬱寡歡，車上的小主人不停敲打他，這一幕讓機械人登時明白，並非所有機械人都會被主人善待。不管是未能延續的友誼，抑或沒有開花結果的感情，都好好為曾在某段關係裡被善待過而感恩吧，並帶著祝福的心態繼續走自己的人生路。遺憾和圓滿，從來只差一線。



Once Upon a Time in My HKDSE 文：廖天衛

大概在今年 DSE 放榜的一個星期日下午，我和團友們即興去看了《公開試當真》（Once Upon a Time in HKDSE）這齣紀錄片，由於當中所描述的都是真實過程，而且公開試是我們人生裡一個重要關口，所以我看的時候很有共鳴。故事帶領觀眾與主角一起揭開了大家的集體回憶，由開考的日子倒數——與朋友們一起溫習，一直到放榜之後……

一眨眼，我距離自己的 DSE 放榜已有六年之久。中學時期的大環境雖然競爭激烈，但感恩我並沒有捲進這個漩渦之中。初時，我不明白為甚麼同學們都對自己的成績那麼著緊，甚至有點鄙視他們放了學還上一連串的補習班。後來我才明白，他們用盡全力，不過是要入讀屬意的學科，或者要增加選擇的籌碼。由於我想入讀的學科對 DSE 分數的要求並沒那麼高，因此我沒有他們那一份緊張。

最後，我考出來的成績整體上是好於預期，我

也順利入讀了心目中的科目，但我後來也發現，自己原來比想像中更在意他人的目光。就如《公開試當真》所反映的現實，社會看 DSE 分數是一種貨幣，可以用來兌換大家夢寐以求的大學課程，以及背後所代表的社會地位與他人的認同。因此，當一些親戚得知我的 DSE 分數後，就認為我應該用盡這些分數，換取一些「更好」的入場券（如法律、醫學等），而我的選擇是浪費了我的 DSE 分數，更浪費了我的「才能」。他們的話令我不禁納悶，如果我讓社會的主流觀點主導自己的抉擇，我的道路會否更亮麗呢？於是，進了大學之後，我也曾想盡辦法要謀劃更好的出路，不知不覺間，我跌進同一漩渦裡，在內耗之中增添了不少憂慮。

後來，我才意識到，與其信奉社會的種種偏見，不如信靠於每人心中安放召命的神。DSE，只是菁英主義的體現和分派社會資源的方法，並不能定義莘莘學子的才能和人生價值。作為基督徒，我們更知道這一切不能凌駕神至高的道路和祂對我們的完美計劃。因此，無論 DSE 成績如何，無論大學選定了甚麼學科，無論從事哪種行業，無論人生的際遇如何，只要深知自己的生命在神的恩手中，所有才幹是主所賜，我們就能由計較

個人的成敗轉化成數算神豐盛的恩典。

記得放榜當天，我對中文老師說：「我作文得了 4。」她問我：「你的分數能令你入讀屬意的科目嗎？」我說：「可以。」她又說了一句：「你的文筆還可以用於其他地方呢。」她沒有說明是甚麼地方，但這句話我一直銘記至今。如今，我就是用這 DSE 拿到 4 的文筆，透過寫作跟大家分享自己的故事。大概，DSE 成績對現在的我來說只帶著這樣平庸的用意吧？





四牧交投 談尷尬



黃佩儀義務傳道

作為城市人，看手機已是生活中的頭號要事，走路也得看著。

有一天，我如常看著手機，漫步回家。從港鐵站回家有點距離，但我在同一屋苑住了 20 多年，即使閉上眼也能走路回家，像是內置了人肉自動導航系統似的。到了家的樓下，保安員替我開門，進去後我發現他是另一座的保安叔叔（我家曾在那一座住過八年），我便如見故人，親切地打個招呼，問候一下。

我：很久沒見了！你今天在這裡替更嗎？

保安叔叔：你今天回來拿東西嗎？

怎麼對話有點怪怪的？有點「九唔搭八」……呆了兩秒，我終於發現，原來自動導航系統把我帶進了以前住的那一座！我立即說了聲「不好意思」，便頭也不回，一溜煙奪門而出，真希望有個洞可讓我鑽進去。



雷德文傳道

我和我哥哥的樣貌有點相似，年齡卻有一段距離。不是四五年的距離，而是十年以上的距離。



我和哥哥都曾在加拿大讀書及生活，分別先後回港工作。但不只一兩次，無論在加拿大或是香港，不時都有一些我不認識的陌生人，走過來跟我打招呼，但我完全不認識他們，所以只會報以微笑就算了。起初心裡想，會否是自己在某場合認識而又忘記了呢？直至有一次在地鐵中，一位女士開口叫我哥哥的名字，我才明白他們必是把我當作我哥哥了！

最精彩的一次，就是我的婚禮。哥哥告訴我，他和家人興高彩烈的在晚宴場地招呼親友，有一位年長親友竟恭喜他作新郎！哥哥想必是高興得不得了，我才 30 多歲，而他是快 50 歲的爸爸了！

我忠告北宣家弟兄姊妹，日後在街上碰到一個和我差不多樣貌的人，不要以為一定是我，需小心求證才好相信。

李曉陽傳道

我的英文名是 Arnold。對很多人來說，相信這是個陌生的名字，而且頗為「蹺口」。不難想像，每當我自我介紹的時候，總會有人覺得一頭霧水，於是我想了一個辦法——就用有相同名字的名人作解釋吧！我的名字，就跟影星阿諾舒華辛力加（Arnold Schwarzenegger）一樣嘛！

然而，這個辦法仍有它的限制——總有人不認識阿諾舒華辛力加；認識他，也不代表能讀對這個英文名字呢。記得有一次，我參與教會短宣，一行十多個青年人，探訪在彼方服事的港人宣教士。由於人數眾多，所以我沒奢想過宣教士會記得我們每一個的名字。怎料，接近旅程尾聲，他竟然（以地道的廣東話）問我：「你個名係 R 定 L 話？」我即時不知怎樣應對，心想：「Mm？！兩個都唔係㗎……」但我仍勉為其難作出了抉擇：「嗯，R 吖……」

多年後，與宣教士偶然相遇，他仍記得我叫 R。



洪巧雯傳道

隨著科技的進步和發展，智能手機幾乎蓋過了我們生活中的所需，甚至到達一個我們根本無法放下的境界。它不單為我們帶來便利，同時亦為生活增添不少趣事。



話說有一次我跟外子先後感染甲型流感，外子到診所拿了特效藥，很快便退燒好轉，所以當我感染時，亦到同一間診所拿特效藥。醫生說：「你中了甲型流感，你可以選擇食特效藥或普通感冒藥……」我問：「但我先生之前不是到你們這裡拿過特效藥嗎？」「你先生叫咩名？」「XXX。」「電話號碼呢？」「6XXX……，你等一等，我睇下先。」高燒下迷糊的我越發混亂，一直找不到外子的號碼，醫生便驚訝地叫道：「唔係咁，連老公的電話號碼都唔記得，你有無搞錯呀？」當時我整張臉都紅透，尷尬到極，自此這號碼便牢牢刻在我腦海中。

沿來如此

道聽・「圖」說

崇拜幕後的平面設計



文：余敏聰

回望三年新冠，教會空間幾次因應疫情而要按照指引暫時關閉，北宣家眾教牧與行政同工在幕後台前，勉力維持網上崇拜、祈禱會等聚會。隔著屏幕參與多少有點分心，但有一件事越發令我好奇：崇拜講題的平面設計圖創意滿滿，有時更有系列感，看來是自家製的。就讓傳播事工幹事 Isabel 為我們介紹一下。

「疫情初期，現場聚會中止，大家的工作和心境都開始『立立亂』。影音部同工要兼顧每星期多堂崇拜的網上直播及重溫，逐一調校改善許多技術細節。」同時，直播開始前總得有基本的介紹畫面（下文簡稱「崇拜圖」），方便會眾辨認是哪堂崇拜。「2020 年大部分日子裡，崇拜圖都以康澤禮堂為背景，日期、講題等字句初時只使用細明體，未有刻意挑選。接近年底，我便自發提議，嘗試做些設計。」



初期的崇拜圖相當簡潔。(2020 年 9 月)



後來加上講題和簡單插圖，沿用禮堂背景。(2020 年 11 月)

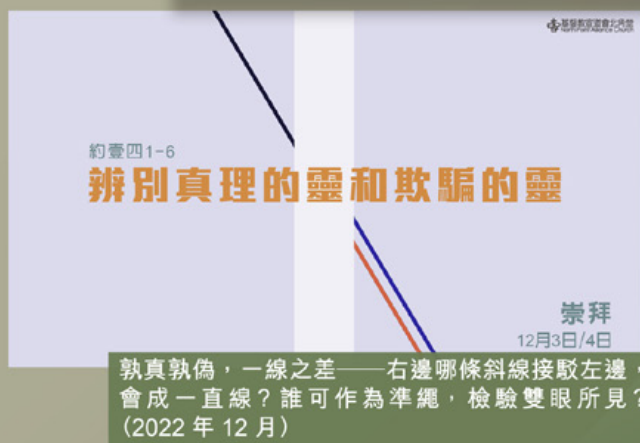
於是，從 2021 年講壇「人生幾何——淺嘗傳道書」、「這一切你們都領悟了嗎？——主耶穌的比喻選讀」兩個季度開始，Isabel 便一直以呼應講題或特定主日的概念，設計每週的崇拜圖。

「文字可以傳達意象，視覺傳意同樣重要，這也是我好想努力做到的。」Isabel 分享她思索如何有效地溝通（effective communication）。有一次她參加崇拜，講道經文是約書亞記第五章，上主吩咐約書亞：「把你腳上的鞋脫下來，因為你站的地方是聖地」(15 節，新譯本)，該堂會講壇前的梯級上放置了一雙雙的涼鞋，眼前所見活現了聖言的場景。

「這啟發我多去細想教會所領受的使命（mission）與異象（vision），北宣家人的氣質是甚麼？這裡的崇拜氛圍又是怎樣？我繼而探索與崇拜相關的視覺設計，其中一樣想到的，就是崇拜圖。」



插圖從耶穌比喻的內容取材。(2021 年 7 月)



孰真孰偽，一線之差——右邊哪條斜線接駁左邊，會成一直線？誰可作為準繩，檢驗雙眼所見？(2022 年 12 月)



當耶穌所賜的福 pop up 在生活中，我們會忽略還是欣然接受？(2023 年 5 月，家庭主日)



色彩鮮明的繪本風格，小孩和大人都能看明白。
(2024年5月，家庭主日)

不過，Isabel 也解釋，崇拜圖除了考慮美感，實用性也相當重要。「它除了顯示日期與聖經章節，還包括讓講員放經文、列舉要點的投影片背景，而右下角更要預留足夠空間作『畫中畫』（拍攝講台的鏡頭）。」

「好些講員曾經感謝我們，因為這減輕了他們自行設計投影片的壓力。」不過講員仍可以百花齊放，按照自己的習慣與風格，準備合用的投影片。

預先設計崇拜圖，辛苦嗎？「時間確實有限，我通常細讀經文一次，但難有深入研經的工夫，只能以直覺可以理解的圖像來點題，盡量避免『畫出腸』，為會眾『留白』，營造經文默想的空間。」

設計都來自個人手筆嗎？「當然不是！好些設計使用教會購買的現成素材範本、加工設計而成，我也從英語牧養科同工的經驗中獲益不少呢。也有一些與差傳、節期等相關的題目，如果其他同工已製作了主視覺設計（key visual）的話，我便毋須重新構思。」曾任編輯的 Isabel，入職北宣後開始學習應用繪圖軟件，以往工作跟設計師、攝影師溝通的經驗，亦有助她與崇拜事工、傳播事工教牧的交流。「他們給我充足的發揮空間，我很為此感謝神。」

訪談尾聲，我們回顧過去三四年的崇拜圖，交流各自印象深刻的設計。那麼你呢？試從這個週末主日開始留意它們，對照所領受的聖言，思想當中的深意。



看著圖中剪影，你認得哪些「信心偉人」呢？在基督裡，我們既獨特又渺小。(2024年6月)

佈道會「伴你同行，照顧不孤單」

摘錄

講員：李瑞昌傳道

撮錄：Annie



我們在人生某些時刻，總會和「照顧」連上關係。前美國總統卡特的妻子羅莎琳（Rosalynn）有一句名言：「世上只有四種人——曾是照顧者、現在是照顧者、即將成為照顧者，和需要被照顧的人。」

我也是一名「畢業照顧者」，爸爸患了糖尿病和柏金遜症，大約年半前離世，回到天父身邊，我也因此從照顧學校畢業。但我有心理準備隨時要再開學，因為媽媽今年 75 歲，感恩她今天尚算健康，但長者的健康沒有人說得準，我隨時要再

投身照顧者的行列。

照顧者的困境

香港估計有差不多 120 萬的照顧者，被照顧的包括長者、長期病患者、殘疾人士、智障人士，當中長者佔最多，有不少更是「以老護老」，即長者照顧年長配偶，或是長者子女照顧比他更年長的父母。照顧者的困境，因著一些令人心痛的慘劇出現，近年終於被廣泛關注。作為過來人，我體會到照顧者的壓力有以下幾方面：

身體上受壓：要兼顧一日三餐、撿藥派藥、被照顧者的大小二便、起床下床的扶抱等等，照顧者要付出很多體力。不少照顧者的睡眠質素很差，常感倦怠。

情緒上受壓：照顧者會感到沮喪、憤怒、無助、無望，有時會不明白為何照顧者和病患者都要接受這麼多折磨。內疚和矛盾也很常見，例如覺得自己做不好照顧工作，因著向被照顧的親人發脾氣、埋怨，以致會感愧疚。

時間上受壓：他們幾乎沒有社交，亟需喘息及個人的空間。

經濟上受壓：無論是就醫、購買復康用品、長期照顧開支等，都所費不菲。

無論是出於愛抑或責任，照顧者面對的困局真的會令人懷疑人生！

照顧者的心靈出口

作為照顧者的過來人、與長者和照顧者同行的人，我希望與大家分享一些心靈的出口：

向外望

照顧者不要隱藏自己，令自己變得孤立無援。該嘗試接受社會服務的專業支援或親朋伸出的援手，心存謙卑去考慮不同的照顧建議，也用開放的心接受關懷。向外望，也包括學習照顧知識和

技巧，找親人朋友傾訴，或請他們分擔照顧工作，同時在不同照顧者的社群中彼此支持。

向內望

首先，要**照顧自己的內心**、敏銳覺察心靈的狀態：「我有哪些負面情緒？」即使再忙碌也要找機會讓心神定下來，如此才能有力再照顧親人。詩篇四十二 5 說：「我的心哪！你為甚麼沮喪呢？為甚麼在我裡面不安呢？應當等候神；因為我還要稱讚他，他是我面前的救助、我的神。」（新譯本）先停一停，和內心對話，聽聽自己的心聲，然後體諒自己多一點，給自己多一份恩慈、少一份批判和自責。

同時，照顧者也要**反思照顧的信念**：甚麼才是最好的照顧？有些照顧者堅持為長者每天洗澡，長者每次小便也換新尿片，晚間也是如此，結果疲於奔命，缺乏休息；尿片其實可以承受三、四次的排尿量的。日本一位醫生兼作家鎌田實醫師，是日本「照護放輕鬆協會」創辦人之一，他說：「照顧其實就是在『不放棄』與『不過度』之間取得平衡。照顧不能一直用百分百的力量，反而**適量、適度才是最佳照護方式**，細水長流才能長久。」他還有一個很好的提醒：「好的照護，是要讓長輩覺得活著是開心的事。」

照顧者放鬆，笑著去照顧，被照顧者才能笑著被



照顧，減少覺得自己是家人的負累。

向前望

要與年長或病患親人早些展開關於生命晚期照顧的討論。討論的範圍可以包括：未了的心願、有待修復的關係、病情末期的醫療指示、死後的財產安排、葬禮安排等。我從事奉經驗中看到，其實不少長者病者都願意開放討論，甚至期待家人與他們討論。我亦曾見過，病患親人未曾表達自己意願，到他無法表達時，照顧者代為做決定時便很為難，也面對很大壓力，後悔為何不早作溝通，我也見過有些家人因為這些決定意見分歧，造成張力和遺憾。

向上望

向上望，就是信靠神。聖經啟示我們，神既公義又慈愛。祂是看顧人的神，是溫柔的照顧者，惟有祂可以在照顧路上一路同行到底。有幾段經文很能描述神的溫柔和細心。

「五隻麻雀，不是賣兩個大錢嗎？但在神面前，

一隻也不被忘記。甚至你們的頭髮都一一數過了。不要怕，你們比許多麻雀貴重得多呢。」（路十二 6-7）照顧者默默付出，似乎無人知曉箇中苦況，但神卻知道。祂看我們比麻雀珍貴，沒有忘記我們的處境。

「我多次流離，你都數算；你把我的眼淚裝在你的皮袋裡。這不都記在你的冊子上嗎？」（詩五十六 8）在照顧路上，我也試過因壓力太大而哭泣，因擔心爸爸的健康而哭泣，當然也因爸爸離世而悲傷，這些無人知道、無人記得的淚水，神都記得。

「求你保護我，像保護眼中的瞳人，把我隱藏在你的翅膀蔭下。」（詩十七 8）照顧路上，當感到軟弱、無力前行的時候，請呼求神，讓神成為你的靠山。向上望，**神是每一位照顧者的照顧者。**

主耶穌背負世人的罪死在十架上，顯明了祂對我們的愛，祂更加死而復活，表明祂有能力拯救一切被罪惡綑綁、被重擔勞役、看不見明天的人。祂要重新把生活的盼望、心靈的平安、永遠的生命賜給我們。只有當主耶穌進入我們的生命中，人生才能真正放輕鬆、不勉強。

照顧路上，有神同行，絕不孤單！

（是次佈道會於今年 3 月 16 日舉行，李瑞昌傳道現為靈實司務道寧養院心靈社康服務及牧關部主管。《北宣家訊》蒙允准摘錄其講章，謹致謝忱。）

大專短宣中的一點體會

文：悅兒



在你看來，宣教是甚麼？

對我來說，宣教是一分委身。這分委身並不是所謂的犧牲和付出，而是要讓未得之民得救的決心、以及用生命回應的行動。因為看見未信者在自身環境的黑暗之中迷失，生命失去神所創造的美好意義，甚至處於困苦之中，因而對這些群體心生憐憫，並且渴望他們聽到好消息，進而產生跨越障礙、離開舒適區的決心，來到福音的荒蕪之地拓展神國。各人對宣教的委身可以



從機場出發到泰國啦！

不同，有全職宣教、帶職宣教、短宣等，總的來說，是透過發揮自身的恩賜，為宣教出一分力。

宣教的工作可以是直接的宣講福音，亦可以是回應這些群體的需要，藉此吸引他們認識主。過程中很可能會出現環境、人為的阻礙，導致宣教的工作難以進行，甚至長時間都看不見成果，但參與宣教工作的信徒就是要對神全心倚靠，在祂所開的路上繼續工作，播下福音的種子，收割祂的莊稼。

你在泰國短宣的旅程中怎樣經歷到神的愛？

神透過祂在旅程中施下的恩典、保守、以及隊友之間的支持，向我印證了祂的愛常在我們當中。



大家合力完成的午餐。

在整個旅程中，有很多的事情都讓我們看見神的恩典。我們搭乘的飛機雖有延誤，但對我們的行程並無太大影響。下雨的時候，我們總是在室內，我們來往各個場所期間，天便會停雨。預備短宣活動內容時有很多改動和變化，但預備了的物資和活動總能在其他行程中用得上。這一切讓我深深感受到主對我們的恩典和看顧。

在短宣中，我主要的工作是預備愛筵，這是我第一次負責烹煮 30 多人的午餐。我雖然算是有些烹飪的能力和經驗，前一晚又預先計劃了分工和流程，但因為從未試過烹煮如此多份量的食物，所以我仍會擔心無法及時完成料理。在烹飪期間確也出現了一些突發狀況，但最後我們都能好好處理，一切工序都在輕鬆的氣氛下順利進行。當

所有菜餚完成擺盤之後，我們便及時趕上崇拜的開始。神使用了我和隊員的烹飪技能和經驗，再加上祂的保守，我們預備的食材因而可以化為眾人一同享受的愛筵。神讓我體會到，祂會親自看顧和帶領祂交給我們的工作，使我們能夠享受當中的成果。

在最後兩天，我突然患上感冒，但身邊的隊友們都很體諒我，願意分擔工作，讓我安心休息。另一泰國短宣隊的隊員亦十分照顧我的需要，為我調校冷氣的溫度。大家沒有對我有任何怨言，反而十分體貼地提醒我要多休息。他們每一個貼心的舉動都反映出神的溫柔，令身體不適的我心頭暖和，不再為自己生病而自責。



探訪當地的家庭。

你有甚麼深刻的領受？

原本我對短宣沒有太多的期待，但行程過後，我卻深刻感受到是神將我帶來短宣，讓我短暫放下自己的包袱，專心投入在神的工作裡，並體會當中的喜樂。神透過我們跟隨宣教士的行程，叫我看見宣教士為神的國而努力、每天都經歷到喜樂。這種喜樂是因為參與事工之中而感到愉悅，是因為看見神的工作正一步步進行而雀躍，更是因為能夠與人分享到好消息而感快樂。這種單純的喜樂，便是宣教士持續多年事奉的動力來源。

這趟旅程的所見所聞，叫我看到在滿佈陰霾、人人都向現實低頭的世界裡，只要按著神的旨意而活，就仍然可以擁有充實、滿有意義、喜樂的生命。因這緣故，我更期待找到神給我的召命，因為只有活出召命，為神的國發揮恩賜，我在世上的工作才有屬天的意義，我的生命才是能夠看見神大愛、經歷喜樂的生命。因著這次短宣，神開拓了我對事奉的眼界，叫我看見生命中有神的不一樣。

博物館外的景色。

