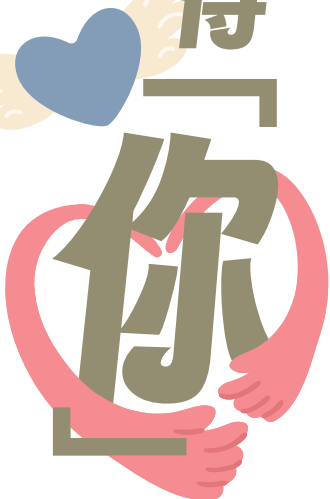




捨
不
得



穿了25年 的風琴鞋



文 腓牧

「學風琴的第一件事，是買一對風琴鞋。」

2000年暑假，我開始在北宣學習風琴，老師第一課的第一句話便是要我買鞋，我心想：「原來彈風琴要穿特別的鞋？」這雙風琴鞋是要訂製的，當時的售價是\$500，對於仍是少年的我來說，這簡直是個天價。然而父母倒沒有擔心我只是三分鐘熱度，他們二話不說，便冒著險下單！我開始使用這對鞋彈琴的時候，風琴老師再三提醒我，只可在彈風琴時穿上，萬萬不可用來走在街上。

我讀大學時主修管風琴，無可避免地增加了這對鞋的使用率，身邊同學們的風琴鞋的壽命往往只有三數年，但我卻發現自己這對鞋卻默默陪著我度過了六年的大學時光。儘管我練琴時「粗暴使用」，加上多年來攜著這對鞋到不

本期摘要

- 3 老舊的掛鐘
- 4 角落的棋盤

- 10 第51屆差傳培靈會講員分享：
沒有宣教工作是孤島
- 14 她們設計的金句咭



同地方演奏和事奉，但鞋子仍舊「老當益壯」、狀態良好。不知不覺，至今仍是同一雙鞋子夥拍著我在風琴腳踏鍵盤上奏出表演樂曲和崇拜樂章。

數年前我開始建立保養皮鞋的習慣，慢慢發現原來這對風琴鞋已持續使用了一段很長的時間。為避免這對鞋繼續破損，我決定「的起心肝」把鞋子送去進行20年來的首次維修，鞋匠替我換蹣、補線……最後開價\$900！比當年購買的價錢還要高！但維修過後，鞋子卻是煥然一新，我更加珍而重之，這對鞋，應該可以再穿上另一個20年吧！

今天這雙風琴鞋已穿了25年，回想起來，我深深感受到上帝所施的無盡恩典，這對鞋見證了上帝多年來在我事奉生命上的造就。風琴鞋皮革上的痕跡，彷彿提醒我，它承載了無數故事和經歷之餘，也確實地塑造了我。倘若將來有一天它已破損得不能再用來彈琴，我仍會認定它是我彈琴生涯中的重要一員。

黑白電子 遊戲機

文 塘邊鶴

近期有一款備受期待的電子遊戲機推出市場，很多遊戲玩家在開售的第一天便爭相購買。我不是玩家，但卻記得家中有一部同一公司發售的舊款遊戲機。當年家規嚴，我們甚少有新玩具，更何況是電子遊戲機？所以對於當時一家四口到百貨公司購買遊戲機，我印象十分深刻。我因為年紀幼，不懂得玩，只有從旁觀看哥哥玩的分兒，他有時會借遊戲機給我按鍵

試玩，我操控著遊戲角色在黑白的螢幕走來走去，感覺挺新奇的。從那時起，我就常跟著哥哥，他拿著遊戲機，我就看著他玩，這就成了兩兄妹共處的時光。到了我年紀稍長，我還是玩得不很出色，但哥哥仍會跟我一起玩雙人或連線的遊戲，使得兄妹間有不少共同話題。這遊戲機雖是黑白，卻為我的童年帶來不少色彩，更成為了我和哥哥的連結。

老舊的掛鐘

文 毛明



執筆之際，正是我們夫婦結婚34週年紀念過後幾天的日子。我抬頭一看，見到掛在牆上的壁鐘，那是丈夫一位好同事當年代表公司團隊送給我們的結婚禮物。

有人說，「送鐘」、「送終」不吉利，但這隻老舊的壁鐘卻陪著我們已有34年，相信也會一直隨我們到天荒地老。

這隻壁鐘是從日本訂購的，上面印了些英文字句，大概日本人的英語能力有限，所以文法有點蹩腳，內中的意思也很古怪：“Time passes drifting in a silence. A setting sun is dyeing them amber..... A pendulum, neve running down, is like a woman's heart always swinging. Old but new, It is an usual story of women and man.”

儘管讀起來有點造作和土氣，但我們夫婦卻十分珍惜這隻掛鐘，過去曾多次想過換上一隻會叫的「咭咕鐘」，但最後還是捨

不得。原因是鐘的性能很耐用，設計也古雅漂亮，不過最重要的，還是因為送這禮物的是一位摯友，每次看著這鐘，我們總會想起他。丈夫常憶述他們大夥兒從前一起共事的樂事，這群人有基督徒，也有天主教徒，是一群清新正派的年輕人，而彼此的關係已不純粹是職場的同事，他們常會一齊尋找生活的樂趣，直到我們結婚，他們就像家人一樣為我們慶祝。

只可惜我們近年已很少聯絡，最新近一次關於這好友的消息，已是十多年前了，當時驚聞他中風昏迷，長時間住在療養院，我丈夫曾去探望過他，見到他伺候在旁的妻子一夜白髮，著實教人心痛。之後我們忙於應付生活的種種，只會偶爾關心他，所以看到這掛鐘，總有一點遺憾感覺，我們也只能藉著默默的祝禱，記念他安好。

我們捨不得的，可能不僅僅是壁鐘本身，還有壁鐘背後那位常被記掛著的好友。

角落的棋盤

文 Eric Ho

家中客廳的角落，放著一盒舊中國象棋。木盒的色澤早已褪去，邊角也有些脫漆，彷彿是歲月留下的皺紋。打開木盒，一股濃烈的樟木氣味撲鼻而至，帶我回到十多年前放學後的黃昏時分。

逢星期二放學後，外公與外婆總會來到我家，每次都會買一碗熱騰騰的「順發」牛腩麵。我會暫時把補習和功課拋諸腦後，一邊吃麵，一邊聽他們悠悠地說起那些走過的年代——離鄉別井、歷經戰亂、輾轉逃到香港、如何一手養大七個兒女，語氣平靜得像在敘說別人的故事，卻總讓我聽得入神。他們有時說著說著，又會重提那幾段熟悉的往事，就好像一台老舊的唱機，唱針在某段旋律上反覆劃過，聽著聽著，那些回憶也好像成為了我生命裡的一部分。

說著說著，外公便從櫃中取出象棋盒，把棋盤鋪好，就這樣簡單的為我們的「大戰」揭開序幕。外公下棋時整個人像換了個樣子，他會收起他本來笑咪咪的眼神，神情專注的盯著我的一舉一動。我們在棋盤上鬥智鬥力，他早已佈下陷阱，我則在苦思對策，然而終也逃不過成為他手下敗將的命運。贏了之後，外公總會笑著告訴我他剛才如何設下陷阱，好像在傳授一門獨有學問。

他們已離開好幾年了，如今看見那盒象棋，時間彷彿倒流，腦海裡總會浮現過去的畫面。那棋盤靜靜地躺在角落裡，像在無聲地提醒我：往事只能回味，知道他們曾經來過，就已經足夠了。

Those Bygone Days

文 繪夢

有一天我正在耍廢，突然聽到弟弟的平板傳來熟悉的音樂——這首主題曲……等一下，是《紙箱戰機》！那又叫做「LBX」的，是我和弟弟學生年代追捧過的動漫。姊弟倆討論著動漫情節，尋找著一個又一個回憶中的畫面。

作為一套以模型機械人為主軸的動漫，當然少不了周邊的模型商品。小時候的零用錢不多，我和弟弟只能期待每年的生日和聖誕——有正當理由去討禮物。我們還會認真討論選擇要哪一隻LBX，避免重複。

買到了禮物後，便匆忙回家開箱，取出模型部件並分類，照著說明書逐一拼砌成模型，也按需要貼上貼紙。每隻LBX的造型都不一樣，其中「潘朵拉」是我最喜歡的

其中一隻LBX，她的頭髮部分像朵透明的蘭花，腰部看起來則像裙子，使得這一隻「女LBX」添加幾分優雅。

姿勢，能賦予靈魂。我將兩把拼好的匕首放在她手中，然後抬起她的右腳，一隻擁有靈魂的「潘朵拉」就完成了。不過呢，模型部件偶爾也會鬆掉，例如本該抬高的腳會緩緩降低，手中的武器也會掉落。

「『小丑』的武器怎麼又掉下來啦！」已經數不清有多少次了，「小丑」的武器總是會鬆掉，每次總花我很多時間調整。時間越久，姿勢就越頻密「走樣」，不論我調整過多少次。雖然有點氣餒，不過我還是堅持調整姿勢，把「靈魂」找回來。

「家姐，這些模型可以丟掉嗎？已經放在這裡很久了。」爸爸指著三隻LBX模型問道。他說想換上幾隻新買的高達模型。

「但是……」原想拒絕爸爸的請求，不過，這些LBX也陪伴我十年了，於是我只好點頭。

我就看著爸爸把他們取下來，原本的位置就被高達取替了。



LBX 原本的位置被高達模型取替了



聖經如何 改寫人生故事？

冬令營講員葉應霖博士專訪

文 游善睿



回來長洲建道神學院教學



初次見面，筆者自然而然稱呼葉應霖博士為「葉博士」。豈料在建道神學院裡，「葉博士」是另有其人，葉應霖博士的稱呼則是「葉博」。弟兄姊妹要記得了。引用見證，是常見的講道手法，而葉博更進一步表示會在冬令營講道中講述故事。這種講道框架和釋經方向，正正與葉博的生命故事息息相關。

以故事入題，每個人均能輕鬆掌握，容易引起共鳴。葉博指出在自己的生命故事中長期存在一個疑問——他信主20多年，並在學園傳道會事奉了十多年，但仍常暗自思考自己相信耶穌的原因。他多年來參與事奉和崇拜，早就對這些「宗教行為」瞭如指掌。加上他在事業上感到迷惘，對於重複的工作感到厭倦。他又自覺不在宣教的前線工作，就像失去了魄力似的。他彷彿覺得這種危機感是上帝給他的引導，讓他要再更深入思考。

聖經裡充滿人面對的各種危機故事，如好撒馬利亞人面對受傷的人。腓立比書裡的保羅也同樣面對危機，他被囚，失去人生自由。葉博認為保羅在監牢裡的深情分享對信徒有啟發的作用，即使現今信徒大都不是真的被囚，但始終感覺受困，找不到自己的人生方向。而保羅在綑綁中仍然有很大的動力傳講福音。這是葉博選擇腓立比書作為今次冬令營講解書卷的原因。



2019年在英國Exeter完成博士學位

然而腓立比書不僅是鼓勵信徒。保羅在腓立比書中以一個不同的切入點重新敘述自己的故事。他被囚是個重大的人生危機，但他卻領悟到自己的經歷（即為基督的緣故受捆鎖），是與耶穌的故事協調。基督被人捉拿，為世人被釘十字架受死，這與保羅的經歷相類似。保羅不以自己作中心看待自身危機，而是以基督的角度重新解讀自己的處境，繼而重寫自己的生命故事。信徒會在危機中揭示自己的性格和價值觀，這便是敘事神學其中一個特點。

回顧葉博的危機。他經郭偉聯博士的介紹，認識了法國哲學家Paul Ricoeur。Ricoeur對敘事的觀點，讓葉博意識到敘事是值得研究的，因而開始了敘事神學的研究。人在接觸信仰前，先被父母及社會文化塑造。由於世界講求客觀理性，個人可以理解世間萬物，所以便有客觀研究信仰的心態，人也會分析自己為何相信耶穌。但帶著這種心態事奉和崇拜，時間一長，

更容易變得麻木，因為這與自己的人生經歷沒有連結。

葉博形容這個發現改變了他的思維模式，解經的軌跡也不同了。歸根究柢，人信主的原因，往往涉及個人的自我形象和人生經歷。因著自己的價值觀、經歷、甚至創傷，我們需要上帝的憐憫，才能跟上帝建立關係。以敘事神學的框架閱讀聖經不只獲得知識，更能使人省察自己的生命故事是否與聖經協調。這就像耶穌是樂團的指揮，若要加入自己的人生故事，應要配合指揮，讓整個樂團聽起來和諧協調。

葉博明白敘事神學的概念頗為抽象，但他相信保羅在腓立比書裡引用的舊約經文，可讓弟兄姊妹更明白他的意思。這種釋經現象，即串連起新舊約經文之間的關係，可以擴闊弟兄姊妹的釋經視野。今次講道將會跳出命題或觀察、解釋、應用的框架，講述保羅的故事。這個故事會讓信徒有所共鳴。即使你沒有被囚，但相信也曾覺得孤單無助。透過保羅的故事，我們可以了解自己、反思人生及重寫自己的生命故事。

新教牧 簡介

文 林彰彥傳道



在 康澤1號室長大，於教育樓度過中學時代，大專時蒙主呼召，畢業後到北宣的少年牧養科事奉，四年後踏上神學裝備之路。今年3月與同在北宣長大的Melody姊妹結婚，6月畢業於中國神學研究院道學碩士課程，7月便加入北宣家的教牧同工隊，在行政財務系、及第三堂崇拜服事。我是Joseph林彰彥傳道。



第51屆 差傳年會

主愛無疆界 福澤遍南亞



文 莊明偉牧師

今年第51屆差傳年會將接續關心南亞地區，主題為「主愛無疆界、福澤遍南亞」，關注的國家為巴基斯坦、孟加拉和馬爾代夫。這三個國家有一共通點，就是都信奉伊斯蘭教，九成以上人口為穆斯林。當地的基督徒人口極少，且常因信仰受到逼迫，他們跟隨耶穌不容易，很需要其他地方的基督徒代禱和前往支援。

巴基斯坦和孟加拉都源於印度，這兩個地區的居民都因為信奉伊斯蘭教，先後獨立為巴基斯坦和孟加拉國。這兩個國家都面對人口過剩和貧窮的問題，有四分之一人口生活在貧窮線以下，當地政府難以回應所有人的基本生活需求，醫療和教育服務都相當不足。

大多數人眼中的馬爾代夫，是一個旅遊天堂，但那卻是個百分百的伊斯蘭教國家，所有公民都必須信奉伊斯蘭教。在那裡沒有任何教會，任何島民若選擇脫離伊斯蘭教，將面對極嚴重的後果，甚至可能遭到極端分子的殺害。有些宣教士仍然冒險在這地區服事，或者在鄰近地區向馬爾代夫人傳福音。

在南亞地區傳福音很不容易，但我們在香港卻能接觸到不少南亞裔人士。香港有接近十萬名南亞人，其中巴基斯坦人約佔四分之一。他們在香港生活遇到不少困難，例如因受到歧視而租屋時被拒絕。他們亦有語言障礙，非土生土長的巴基斯坦港人，特別是婦女，很多完全不懂英語和廣東話，衣食住行都有困難。本地基督徒可回應他們的需要，彰顯主耶穌的愛。

鼓勵弟兄姊妹一同參與今年的差傳年會，一同關心南亞地區。

第51屆差傳年會 聚會簡介

差傳祈禱會

9月4、6日（週四、六）

差傳培靈會

9月12-13日（週五、六）晚上7:45-9:30

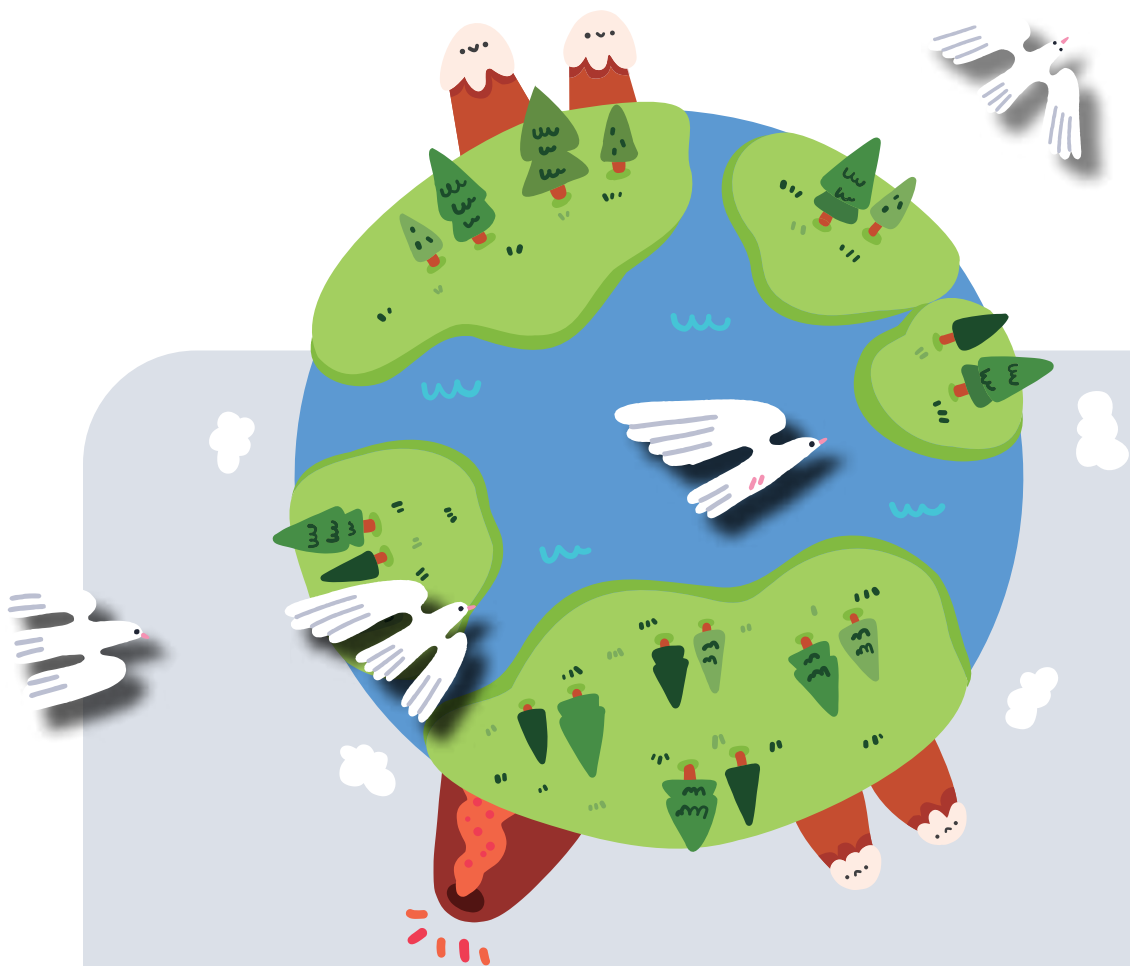
差傳主日

9月13-14日（週六、主日）各堂崇拜

「伊斯蘭教社會新趨勢」講座

9月20日（週六）下午2:30-4:30





第51屆差傳培靈會講員分享

沒有宣教工作是孤島

文 費思睿 (Asiri Fernando)

翻譯 石家輝

近幾十年來，福音派的先遣部隊都逐漸向全球南方和東方轉移。巴西和韓國等地區派出的宣教士數量（分別是35,000和30,000），已證明了這些地區所蘊含的屬靈活力。很有趣，2013年一份報告顯示，按基督教人口比例計算，巴勒斯坦是人均差出宣教士最多的國家。西方已不再是差遣宣教士的主要地區。



然而，這並未揭示事實的全貌。在教會增長速度最快的地區，對培訓的需求依然極為迫切。全球約有95%的教牧並沒有接受過正規的神學裝備。與此同時，在發達國家，物質主義和世俗主義興起，致使西方亟需一場刻不容緩的屬靈覺醒。

這對全球宣教的未來發展意味著甚麼？由於我們各有不同的優勢與不足，所以在相互依存中建立合作夥伴的關係，將會是未來數十年全球宣教的成功關鍵。

教會並非獨立存在

近幾十年來，全球教會的增長很大程度上都源於獨立教會運動，尤其是家庭教會的興起。然而，近期的疫情卻暴露了這類小型獨立教會的脆弱性。封城措施和失業率高企為許多鄉郊地區的牧者帶來嚴峻挑戰，甚至飢餓問題，他們需依賴其他工作的收入維生。當教會會眾無法賺錢，或因封城無法作十一奉獻，教會便陷入財務困境，

尤其是那些與其他基督肢體隔離的教會。

但這並非教會原本的設計模樣。耶穌說，祂的追隨者要與祂合一，信徒**彼此間也要合而為一**（約十七21）。我們是同一身體的肢體——彼此相屬（羅十二5）。這種合一的核心在於學習「你們各人的重擔要互相擔當，如此，就完全了基督的律法。」（加六2）意思是說，我們不僅要背負他人的重擔，也要允許他人分擔我們的重擔。從某種意義上說，世上並不存在獨立的教會。

一些基督徒可能會認為，這些聖經教導不適用於教會之間的關係。儘管他們承認早期教會是凡物公用，但他們認為這種相互依存以及對窮人的關懷，是發生在當地教會內部的（徒四32）。可是，保羅自己卻積極尋求外邦教會的幫助，以支持基督身體中較為貧窮的肢體，即當時的耶路撒冷基督徒（林前十六1-4；林後八、九）。通過尋求幫助，保羅接納了依靠他人的尊嚴，而基督身體中的較軟弱的肢體也因此



與青年歸主協會的年輕領袖登山遠足

蒙福。斯托得（John Stott）將這種相互依存關係稱為我們的「相互負擔」。

相互負擔

我在斯里蘭卡為青年歸主協會（Youth for Christ）服事。多年來，我們一直嘗試在事工中持守彼此依存的態度。因這緣故，像新加坡這些發達國家的基督身體慷慨地支持了、並照顧了我們多方面的需要。在近期的疫情期間，新加坡的青年歸主協會為我們提供了數碼福音事工的培訓。因著靠賴他人、向他人學習，我們動員了更多人去開闢新的傳福音之路。

但故事並未就此結束。斯里蘭卡到處都是禱告的勇士。新加坡的基督身體可以依靠他們。在青年歸主協會中，我們許多領袖都出身於貧困和艱苦的環境。從他們身上，我學到的最重要功課，也許就是他們向神呼求時所展現的迫切與堅持。世界上大部分較少受到時間限制的人，或許較能

夠在神腳前堅持不懈地禱告。這種持續不斷的禱告是我們能夠為發達國家帶來祝福的重要方式。

倘若世界大部分地區的信徒群體能夠團結起來，一起為後基督教的歐洲祈禱，叫他們得著巨大的復興，那將會產生怎樣的強大屬靈力量呢？倘若那些渴望接受神學裝備的人能夠謙卑且積極地請求幫助，那又會怎樣的呢？倘若發達國家能夠向世界大部分地區的信徒群體呼籲，請他們為自己祈禱，結果又會怎樣呢？倘若西方信徒積極聽取那些在艱難困苦中實踐聖經的人的深邃洞見，那又會怎樣呢？

實現相互分擔的關鍵在於秉持一種依賴的心態。這套原則儘管聽起來有點軟弱，但卻可能成為疫後世界不可或缺的宣教要素。藉著在禱告和合作中相互依靠，我們能夠在基督的身體中培養出合一和謙卑的素質（林後一11；腓一19）。



與青年歸主協會的同工合照，他是我培訓的門徒



關心一名年輕領袖門徒

重新分配宣教士

過去幾年裡，我最常為之代禱的，便是日本，僅次於我為自己國家的祈禱。日本人口約有1.27億，其中僅有不到1%的人是相信福音的。然而，日本卻有來自30多個國家的宣教士居住其中。看來，大家實在極需要動員日本的工人來引領數以億計的同胞歸信耶穌，叫他們不再走向無基督的永恆。

另一方面，目前有超過2,000名擁有博士學位或教育學博士學位的韓國神學家，難以在韓國取得教學職位。在向鄰國日本開展福音工作、或向全球南方地區的教會領袖提供神學訓練方面，他們可以扮演甚麼角色呢？正如盧鳳麟（Bong Rin Ro）所指出的那樣，這些實況——以及類似的情況——呼喚各國之間重新分配宣教士。（“Missiological Issues in Asia Today,” *JAET* 18, no.2）

推動這種資源重新分配的一個重要因素，就是相互依存。有需要的基督徒應該可以向擁有豐富財力、神學或人力資源的國家尋求幫助。此外，為了福音的緣故，跨文化的宣教士和成熟的教會應認識到與本土信徒或僑民教會合作的價值。隨著像Zoom和WhatsApp這類線上平台的興起，交流與合作的機會是無窮無盡的。

在21世紀的前半段，我們或許即將步入宣教合作與動員的全盛時期。然而，訓練當地領袖、動員宣教士去接觸未得之民，這一任務已迫在眉睫。為了實現這一目標，我們的教會必須恢復謙卑和相互依存的精神。我們彼此需要。

[本文譯自費思睿的線上文章 “No Mission Work Is an Island”（參<https://www.thegospelcoalition.org/article/mission-work-island>）。費思睿畢業於三一福音神學院（Trinity Evangelical Divinity School）的道學碩士課程，現於青年歸主協會事奉，與妻子謝麗爾（Cheryl）及兩個孩子一同帶領斯里蘭卡山區的事工。他積極參與青年歸主協會的教學以及所在教會的工作，並且熱衷於服事城內的貧民。讀者可在費思睿的博客（<https://asirifernando.wordpress.com>）了解更多相關內容。]



她們設計的金句咭

教會每月都挑選特定的金句作為弟兄姊妹的提醒和幫助，今年少年牧養科邀請了幾位少年人按著經文的意思，並天父給她們的靈感和創意，設計不同的金句咭，讓少年人放在自己常留意的地方，使之成為他們生活中的鼓勵和提醒。我們今次邀請了設計的少年人分享她們背後的设计理念。

1月
January

設計者：周清臨 Kardia

這個設計以一個蘋果象徵分辨善惡樹的果子。

金句提到：「死是因一人而來」，這代表著亞當和夏娃不聽從上帝的吩咐，吃了分辨善惡樹的果子。因此，咭面的蘋果描繪為已被咬過的狀態，象徵著罪所帶來的死亡。

金句咭另一面的蘋果則顯得完整，象徵著我們能夠得救。這就如同金句中提到：「在基督裡眾人也都要復活」，勝過死亡。



3月

March

設計者：李天悅 Ingrid



在金句咕的正面，有位女孩子在麻繩上行走。麻繩代表著人生一切不能夠預計、艱難或未見的事。女孩子的目光並不在麻繩那裡，她卻是面帶笑容望向前方，因為翻轉金句咕時，我們可以看見耶穌站在麻繩上。那位女孩子知道耶穌在她面前，而且耶穌親自走過這條麻繩，祂會保護她，所以她才能有信心，對一切的事有把握。另外，構圖的時候我把耶穌的透明度調高和在祂身上加了點光，想帶出其實那位女孩就算看不清耶穌，都能看見祂的光，帶著信心對準耶穌和那道光去行這條路。

5月

May

設計者：麥蔚心 Ashley

我們基督徒常常都會在「灰色地帶」中作抉擇。我們作抉擇的前提，是我們要去藉此榮耀神，並造就他人。在第一面，我想表達我們生活中會面對好多抉擇，或會求問神究竟怎樣行才對，過程中我們會迷惘、困惑和不安。第二面正正是要表達，在這些困惑和不安的當中，其實我們只要將所有事情交給神，祂就會讓我們知道怎樣回應，給我們平安和方向。

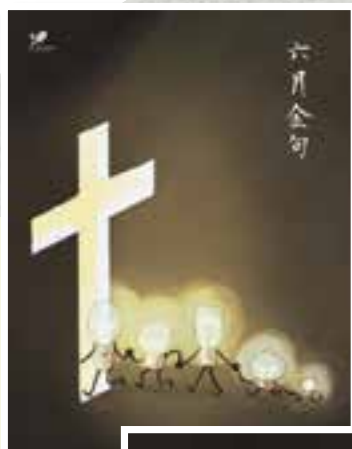


6月
June

設計者：何慧心 Emma

在第一面的金句喲，每一顆的燈泡，外表都不一致，它們卻是手攜手地走向十字架。這象徵我們每一位弟兄姊妹都不一樣，但我們應該同心合意，在信仰道路上彼此同行。

另一面畫了一顆已經不能發光的燈泡，它無法獨自在黑暗中閱讀聖經，但身邊有兩顆燈泡為它照明，它們才能一起看聖經。金句提醒弟兄姊妹之間要彼此關照，因為世俗視為「較好」或「不夠好」的弟兄姊妹，在神的愛中都是可愛、寶貴的。



北宣家訊 2025年8月 第429期

編委：何浩正、葉自菁、林心心、伍佩華、溫皓嘉、游善睿、余敏聰

出版：基督教宣道會北角堂 | ☎ 2979 3600 | ✉ info@npac.org.hk

設計：MI Design & Production 濛一設計坊

本刊文章版權屬本堂所有，如欲轉載，請與本堂辦公室聯絡



網上版



Facebook



Instagram